

MUZIKA NA PETNAEST INSTRUMENATA SLOBODANA TRKULJE



Trkulja je digao publiku na noge a potom joj se pridružio

RITMIČKI VATROMET JEDNOČLANOG ORKESTRA

• Trkulja završava album kod Pitera Gebrijela

Srpski muzičar, multi-instrumentalista, kompozitor i pevač Slobodan Trkulja priredio je u nedelju 17. maja, pravi spektakl u Narodnom pozorištu! Somborska publika nije štedela aplauze, oduševljenje, energiju, već je tročasovni koncert provela na nogama, igrajući i pevajući sa umetnikom.

– Utisci sa koncerta su fantastični. Vrhunac je domaćinska atmosfera i nisam imao osećaj da sam bio u gostima. Mnogo mi znači kad vidim da publika reaguje, jer muziku pravim zbog nje. Kada se uspostavi interakcija između mene i publike počne da se razmenjuje energija, i zato koncert stalno ima uzlaznu putanju. Ovo mi je prvi koncert u somborskom pozorištu i sve je bilo baš kako treba. Svaki moj koncert je priča za sebe, iznenađenje i neka nova inspiracija. Svaka pesma koju pravim uvek je u drugačijem aranžmanu, ima drugačiji zvuk i postavku – izjavio je nakon koncerta Slobodan Trkulja.

Sa svojom sastavom „Balkanopolis“ izvodi muziku inspirisanu tradicijom Srbije i Balkana, ali na nov i moderan način. Njihov zvuk na Zapadu tretiraju kao nov pravac u muzici zvani „moderna tradicija Balkana“.

– Muzika je deo svih nas, a talentat koji imam je prosto Bogom dan. Ja sam tako rođen. Neobično mi je da mislim da neko ne može da svira. Smatram da je to vrlo lako: uzmeš flautu i samo duneš, radiš prstima i to je to. Talentat upotrebljavam na taj način da muziku koju pravim delim sa ljudima, jer nisam ja centar koncerta. Muzika je ta koju svi

slušaju, ona nas spaja, ona je domaćin i pravi atmosferu. Ja se ni ne pripremam za koncert, nemam raspored pesama. Prosto, u momentu reagujem na ono na šta publika reaguje. To su te spontane stvari u kojima i ona i ja uživamo – kaže Trkulja.



– Ne znam da sviram gudačke instrumente. Kad bih uzeo violinu pobešli bi svi iz sale. Uglavnom sviram drvene duvačke instrumente. To su instrumenti koje volim. Na svakom od instrumenata sam provodio dosta vremena. Počeo sam sa klarinetom, pa sam svirao gajde, frulu, da bih završio sa saksofonom, flautom. Gitaru sam svirao u gimnaziji, jevrejski duduk sam dobio od prijatelja, frulu sam svirao jer su mi je dali u nekom orkestru. Razmišljao sam da na jedan od koncerata dodam i klavijaturu, čisto da imam neke nove zvučke – objašnjava Trkulja.

Turneja po Srbiji privodi se kraju, a sledi i koncert u beogradskom „Madlenijanumu“ 24. maja gde će se snimati DVD.

– Očekujem da će biti usijana atmosfera pošto sam pozvao sve ljude koji su bili na koncertima do sada. Nakon toga idem za Bri-

taniju pošto završavam album kod Pitera Gebrijela. Trenutno se radi mikš, tri pesme su već završene, ostaje još sedam, i sve će biti gotovo do kraja godine. Imam odličnu

AMSTERDAMSKI DIPLOMAC

Slobodan Trkulja je rođen 29. maja 1977. u Odžacima. Nije pohađao muzičku školu i instrumente je sam učio, prvo klarinet, a zatim i gajde, dipe, dvojnice, kavalje, frule, akustičnu gitaru, flautu, tamburu, jermenski duduk, okarinu, alt i sopran saksofon. On je jedan od najlepših muških glasova Balkana. Završio je karlovačku gimnaziju, a diplomirao i magistrirao u Amsterdamu na džez konzervatorijumu (odsek za saksofon) sa najvišom ocenom.

ekipu, u dobrom sam društvu, sve su vrlo opušteni, znani ljudi, a što je najvažnije, vrlo skromni, s jedne, i izuzetno ekscentrični i veliki umetnici, s druge strane – završava Slobodan Trkulja.

Pre odlaska u Amsterdam Trkulja je svirao sa grupom „Garavi sokak“. Saradivao je i sa Kornelijem Kovačevićem, „Ortodoks keltima“, Gocom Tržan, Slađanom Milošević, Vasilom Hadžimanovim, Lajkom Feliksom, a pomogao je u osnivanju i kreiranju zvuka Sanje Ilić i „Balkanike“.

Kulturni centar „Laza Kostić“ učinio je pravu stvar dovevši slavnog umetnika u naš grad, i nadamo se da nećemo morati dugo da čekamo na reprizu ovog sjajnog koncerta!

T. Stojković
foto: S. Stojanović